

REPRÉSENTATION DE L'ŒUVRE :



CONTEXTE:

En Espagne, en 1936, le général Franco, fasciste proche

des nazis, soulève l'armée espagnole contre le

gouvernement républicain de gauche, le Front

populaire. C'est le début d'une guerre civile entre

nationalistes (partisans de Franco) et républicains. En

avril 1937, les avions allemands envoyés par Hitler pour

aider les nationalistes dirigés par Franco, massacrent

les habitants de Guernica, petite ville basque aux

maisons des républicains, et ce, à l'heure où les rues sont

reglées immédiatement et se met au travail; commence

à peindre son célèbre tableau, immense, sur près de

8m de largeur.

VOCABULAIRE ET NOTIONS A DEFINIR:

CUBISME: Mouvement artistique qui s'est développé

de 1907 à 1914 à l'initiative des peintres : Georges

Braque et Pablo Picasso. Après la 1ère guerre mondiale

le mouvement s'éssouffte avant de s'étendre vers

1920. Réalisation en peinture sous forme

géométriques, Picasso présente en 2 dimensions un

objet de l'espace ou il décompose l'image en multiples

facettes ou cubes

debuté dans les années 1920 dont le but est d'exprimer

la pensée pure en excluant toute logique et toute

préoccupation morale et esthétique. Apollinaire,

Picasso.

SOURCES:

-Wikipédia

-Guide diéctique du musée du Prado, Alice Quirana Martinez,

-L'art pour comprendre le monde, Actes sud junior.

INFORMATIONS SUR L'ŒUVRE:

Titre: GUERNICA

Artiste: PABLO RUIZ PICASSO

Date:1937

Technique: Huile sur toile

Dimensions: H 3,51m L 7,82m

Lieu d'exposition: Musée REINA SOFIA Madrid

ELEMENTS BIOGRAPHIQUES SUR L'ARTISTE:

Peintre, dessinateur et sculpteur, espagnol, né à Málaga en 1881 et mort

en à Mougins en 1973.

Période bleue: 1901-1904 La Calabreja.

Période rose: 1904-1906 Les sabbatsbaques

Période du cubisme:1907-1914

De 1915 à 1924 retour à la figuration et au cascadisme; style formel. Le

romane

1925 est l'année de rupture radicale dans sa production, l'influence des

poètes surréalistes est indéniable; les tableaux sont plus violents. En

1937, horrifié par le bombardement d'une petite ville basque, il se lance

dans la réalisation d'une de ses œuvres les plus célèbres GUERNICA.

Opposé à la guerre, il peintra LA colombe de la paix en 1949. En 1940 il

évoque en France à Paris, puis à Mougins où il s'installera à la

1973.

DESCRIPTION:

Sur cette peinture apparaissent 5 personnes; 4 femmes et 1 homme.

L'homme est par terre mort, découpé en morceaux par les attaques du

cheval qui symbolise le peuple en guerre. On remarque que sa langue a la

forme d'un obus. De plus l'homme a dans la main une épée cassée par la

violence du cheval. La présence d'une fleur à ses côtés témoigne de

l'échappée des flammes serait une allégorie c'est-à-dire, une

représentation de la douleur physique. Alors que celle qui est en

trainet son fils mort dans ses bras serait une allégorie de la douleur

spirituelle face à l'infanticide. On observe que toutes les deux sont

agroupées imitant la divine providence. Une petite femme laisse

passer très peu de lumière; très peu d'eau.

comme surprenant d'une tentative de lancer contre le cheval en

présentant un quinquet qui contraste avec l'ampoule électrique, résultat

du progrès scientifique et technologique qui a amené les hommes à

l'invention des bombes. Cette toile nous offre aussi la présence de trois

animaux chargés de symboles: un cheval, un taureau et une colombe. Le

cheval représente le peuple qui se bat et qui est blessé (une lance

traverse son flanc), si le cheval peut aussi symboliser la liberté, la liberté

est mourante. Le taureau, symbole de l'Espagne est mis dans un coin,

impairable, il observe le bombardement. Il semblerait que les traits du

visage de Picasso viennent se refléter dans ceux de l'animal. La colombe,

symbole de la paix est blessée et ressemble à un avion de guerre, à chaque

COMMENTAIRE:

Cette toile est en noir et blanc, couleurs de la tragédie. Elle rassemble à

un collage de feuilles de journaux, grâce auxquelles le monde apporte le

massacre. Lors de l'exposition universelle de Paris en 1937, l'Espagne

commande à Picasso un tableau en témoignage de la tragédie. Par la suite

il fera le tour de l'Europe pour des expositions organisées en faveur des

républicains espagnols. En 1939, il prit place au Musée des Beaux Arts de New

York. Picasso refusait que le tableau soit exposé en Espagne tant qu'une

démocratie ne serait pas mise en place. Ce n'est qu'en 1981 que

GUERNICA fut exposé au musée Reina Sofia à Madrid.

Ce tableau, Guernica, est une œuvre clé dans l'art, en ce qu'elle

utilise les inventions picturales des artistes modernes comme le cubisme

présentes dans le cubisme. Les œuvres cubistes, tendent à représenter

des objets morcelés et vus sous plusieurs angles en même temps. La

composition laisse les formes géométriques de la construction du tableau

apparaître et ajoute, par jeu, des formes et lignes géométriques

supplémentaires, qui ont pour résultat d'amplifier l'expression du tableau.

En effet, Picasso ne décrit pas le bombardement. Il invente une grande

allégorie de la guerre. Il utilise symboles et formes classiques.

anglaises, tranchantes pour rendre plus visible le truchement aveugle, pour

dénoncer les horreurs du fascisme. Il choisit le noir, blanc et gris, couleurs

du deuil et de la mort. Picasso signe une œuvre politique qui crée sa

révolte contre la barbarie humaine.